



**Association OpEra 12**  
36 rue Ernest Renan - 92130 Issy les Moulineaux  
[www.opera12.fr](http://www.opera12.fr)

**Madeleine Mauviel**, Chargée de Production  
Tel : 06 23 28 36 62  
[contact@opera12.fr](mailto:contact@opera12.fr)

Compagnie Opéra Bastide  
[www.opera-bastide.com](http://www.opera-bastide.com)

Orchestre Ad' Libitum  
[www.lamusiquesurmesure.fr](http://www.lamusiquesurmesure.fr)



UNE PRODUCTION OPÉRA 12

AVEC  
LA COMPAGNIE OPÉRA BASTIDE  
L'ORCHESTRE AD'LIBITUM

DIRECTION MUSICALE : DOMINIQUE SOURISSE  
MISE EN SCÈNE : LIONEL SARRAZIN

*OpEra 12*

*LA MUSIQUE  
SUR MESURE*

*Opéra Bastide*  
Compagnie Lyrique



**Dominique Sourisse** a suivi sa formation au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il a obtenu six prix, dont le Premier Prix de Direction d'orchestre. Titulaire du Certificat d'Aptitude aux fonctions de directeur d'École nationale de musique, il est enseignant dans les conservatoires de la Ville de Paris et à l'Université de Paris-Sorbonne.



Après avoir obtenu ses prix au conservatoire de Bordeaux, **Lionel Sarrazin** entre à l'école de l'Opéra de Paris. Jacques Bourgeois lui offre d'enregistrer pour Erato et FR 3 le rôle de Balthazar" dans *La Favorite* de Donizetti. Il est ensuite invité à Moscou (salle Tchaïkovsky) et à Caracas (Grand Opéra) pour la création de *Pelléas et Mélisande* de Debussy.

Lionel Sarrazin est rapidement amené à se produire sur la plupart des scènes françaises ainsi qu'à l'étranger dans des rôles comme Sarastro, Méphisto, Don Quichotte, Arkel, Le Commandeur... Sous la direction de chefs d'orchestre tels que Gary Bertine, Alain Lombard, Manuel Rosenthal, Charles Dutoit, Michel Piquemal, Serge Baudot... et de metteurs en scène comme Roberto De Simone, Christian Schiaretti, Alain Garichot, Alain Gangneron, Yannis Kokkos, Hugo De Hanna...

Il est professeur de chant au conservatoire national de Bordeaux de Septembre 2004 à Juin 2006, et devient, à partir de 2005, le coach vocal de la compagnie lyrique **Opéra Bastide**.

## DISTRIBUTION

DONNA ANNA	Pauline LARIVIERE	DON GIOVANNI	Emmanuel GARDEIL
DONNA ELVIRA	Romie ESTEVES	LEPORELLO	Stéphane MORASSUT
ZERLINA	Aurélien FARGUES	DON OTTAVIO	Thomas BETTINGER
MASETTO	Philippe GARDEIL	LE COMMANDEUR	Matthias ROSSBACH

## DEVIS ET SPECIFICATIONS

### Des charges réduites

- Forfait de 24 000 € HT pour 1 ou 2 représentations,
- 10 000 € HT par représentation à partir de la 3ème.
- Frais de déplacement pour une équipe réduite à une vingtaine d'artistes et quelques techniciens.

### Des contraintes allégées

- Une salle disposant d'une scène de 20 m2 minimum et d'un espace d'au moins 2,50 m au pied de celle-ci,
- un équipement lumière réduit.

## DON GIOVANNI, DRAMMA GIOCOSO EN DEUX ACTES DE W.A. MOZART (1787)

Le mythe éternel de Don Juan, transcendé par la lumineuse ambiguïté de la musique de Mozart, est traversé par toutes les questions à jamais sans réponse qui en font sa richesse. Existence, solitude, regard de l'autre, pouvoir...

Ces interrogations toujours vivantes de l'opéra de Wolfgang Amadeus Mozart sur un livret de Lorenzo Da Ponte sont présentées ici sous une forme originale par l'association **OpEra 12** en collaboration avec la compagnie lyrique **Opéra Bastide** et l'orchestre **Ad'Libitum**.



Représentation du 8 décembre 2010 à Bordeaux : une formation réduite de 12 musiciens pour plus de proximité avec le public.

La présence à la mise en scène de **Lionel Sarrazin**, également coach vocal de la compagnie **Opéra Bastide**, permet d'apporter une cohérence supplémentaire entre les éléments musicaux et scéniques, intimement liés mais souvent trop différenciés dans les productions lyriques. Entraînant les chanteurs dans sa vision du mythe, liant la musique et la scène, il leur permet de faire entendre par le corps et montrer par la voix au public les implications et les enjeux de chacun des personnages. Dans le même esprit, le spectacle est intégralement surtitré.

Alors que la partition originale réclame un effectif de 40 à 60 instrumentistes, **OpEra 12** utilise une transcription pour 12 musiciens, aussi proche que possible de l'orchestration originale et permettant à chacun d'avoir une idée fidèle de l'œuvre.

Les différents protagonistes sont ici représentés avec talent par les chanteurs de la compagnie **Opéra Bastide** qui se plaisent depuis plusieurs années à présenter des œuvres dans leur forme initiale ou dans un format revisité.



Représentation du 6 décembre 2010 : Leporello et Don Giovanni conspirateurs (S. Morassut, E. Gardeil)

**OpEra 12** et l'ensemble des artistes du spectacle se sont donné comme but essentiel de permettre au plus grand nombre l'accès à l'art lyrique grâce à :

- la **proximité** entre la scène et le public permise par la dimension réduite de l'orchestre
- la volonté de se produire dans des **salles accessibles** à un large public peu habitué aux grands théâtres.



Représentation du 2 décembre 2010 à Paris : Donna Anna réclame vengeance (T. Bettinger, P. Lariviere)